

# 朱子诗文字帖

Zhuzi Shiwen Zitie

主 编：罗彩媚

副主编：涂国荣 范 芳

东 北 师 范 大 学 出 版 社

长 春

---

图书在版编目 (C I P) 数据

朱子诗文字帖 / 罗彩媚主编. -- 长春 : 东北师范大学出版社, 2019.3 (2021.8 重印)  
ISBN 978-7-5681-5537-3

I. ①朱… II. ①罗… III. ①汉字—毛笔字—法帖  
IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 041135 号

---

☐责任编辑: 唐丹丹 ☐封面设计: 创智时代  
☐责任校对: 唐丹丹 ☐责任印制: 许 冰

---

东北师范大学出版社出版发行  
长春净月经济开发区金宝街118号 (邮政编码: 130017)

电话: 010—82893125

传真: 010—82896571

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市赛德印业有限公司印装

长春净月潭旅游经济开发区小合台工业区9号 (邮政编码: 130117)

2019年3月第1版 2021年8月第1版第2次印刷

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 7 字数: 100千

---

定价: 28.00元

# 序

书法是汉字书写艺术，不仅是中华民族传统文化的瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。习近平总书记在北京主持召开文艺工作座谈会时谈道：中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。南平市农业学校长期以来注重传承和弘扬中华优秀传统文化，关注时代需求，将书法艺术融入课堂、融入形式多样的校园活动中。

早在 20 世纪 80 年代，南平市农业学校的学生们就在学习专业知识的同时，开始了书法研习之路，学生们因书法的滋养与浸润而更加优秀。

21 世纪，学习与传承优秀传统文化成为大家的共识，南平市农业学校的师生们如沐春风，在历届校领导的大力支持下，师生们的书法水平得到极大提高。目前，全校有中国书法家协会会员 2 人，中国硬笔书法家协会会员 2 人，福建省书法家协会会员 5 人，涌现出涂国荣、余国联、罗彩媚、范芳、曾淑玉、胡开艳等一大批优秀书法教师。这批优秀教师以弘扬书法文化情怀、教授书法技艺、讲授书法典故为己任，培育了许多品学兼优的学子。

为使书法教育得到持续良好的发展，学校经常组织书法竞赛和书法展览活动，成立了校书法协会，开设了书法作品展示厅，定期开办书法讲坛，邀请校外书法家到校授课，与建阳区书法协会开展书法技艺交流。同时，还组织师生参加了九届的全国规范汉字书写大赛，并取得了优异的成绩，获得了包括全国优秀奖、全省特等奖在内的数十个奖项。

“东周出孔丘，南宋有朱熹；中国古文化，泰山与武夷。”在中国思想文化史上，朱熹是继孔孟之后的文化巨匠。他在闽北出生、成长、生活，在此讲学、著述，数十年孜孜不倦。朱子思想体系博大精深，是中国优秀传统文化的重要组成部分，

值得我们认真学习、研究和传承。

闽北作为朱子文化的摇篮和传统理学的发源地，有着深厚的文化底蕴，在此弘扬朱子文化，对于传承中华优秀传统文化，培育和践行社会主义核心价值观，具有重要的现实意义。

书法不仅是文化传承的重要载体，还是文化展示的重要媒介，值此朱子诞辰888周年之际，《朱子诗文字帖》作为南平市农业学校书法传承的硕果应运而生，本书包含三方面的内容：朱子诗文辑录、朱子诗文楷、行书、师生优秀作品。“朱子诗文楷书”由涂国荣老师亲笔书写。涂老师在南平农校这块热土上辛勤耕耘了近20年，不仅培养了大批优秀的书法教师，还培养了众多杰出的南农学子。此书不仅为学生练习书法提供了范本，还辑录了朱子诗文的部分内容，以资诵读与研习。南农师生们优秀书法作品的展示，也彰显了他们传承优秀传统文化的决心与毅力，相信在领导、师生们的共同努力下，朱子文化一定能在这所有着近70年办学历史的老校开出绚烂之花，结出丰硕之果。

李家钦 于潭山艺术馆（书林楼）

注：李家钦原为福建省南平市建阳区地方志编委会主任，曾兼任区政协文史委主任、区文联副主席、区书法协会主席等，现为建阳区潭山艺术馆馆长。

## “朱子四本”

读书起家之本，  
徇理保家之本，  
和顺齐家之本，  
勤俭治家之本。

朱熹（1130—1200），字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳。南宋理学家，是理学的集大成者，被后人尊称为“朱子”。朱子生活在南宋建炎至庆元时期，历高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝，一生劳碌，心系国家和教育，将儒家思想推向了更高的境界，达到继孔孟之后的又一高峰。

（乾道七年，朱熹回到阔别多年的出生地尤溪，为学子开讲为学之道，又应邻里乡亲的要求，挥毫写了四个条幅，即“朱子四本”。）



# 目 录

- 一、白鹿洞书院学规 / 01
- 二、朱子家训 / 02
- 三、朱子诗词辑录 / 03
- 四、《朱子家训》楷书 / 12
- 五、朱子诗词楷书 / 39
- 六、《朱子家训》行书 / 62
- 七、教师书法作品 / 89
- 八、学生优秀书法作品 / 96





## 一、白鹿洞书院学规

五教之目：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。

为学之序：博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

修身之要：言忠信，行笃敬，惩忿窒欲，迁善改过。

处事之要：正其义，不谋其利；明其道，不计其功。

接物之要：己所不欲，勿施于人。行有不得，反求诸己。

白鹿洞书院，位于江西省九江市庐山五老峰南麓后屏山下，唐李渤读书其中，养一白鹿自娱，人称白鹿先生。后渤任江州刺史，于其地建台榭，遂以白鹿名洞。南唐升元年间，白鹿洞正式辟为学馆，亦称“庐山国学”，宋初改为白鹿洞书院，但不久即废，直至闻名理学家朱熹重修书院之后，白鹿洞书院才扬名国内，与湖南的岳麓书院、河南的嵩阳书院和应天书院并称为“四大书院”。为了规范书院教育，朱熹亲自制订了“白鹿洞书院揭示”，即“白鹿洞书院学规”。

“白鹿洞书院学规”是朱熹为了培养人才而制订的教育方针和学生守则，是中国历史上第一个提出书院教育目的和培养目标的章程，也是儒家教育思想和教育方法的集中体现。此后，朝廷将此学规颁布天下，成为后世书院学规的圭臬。



## 二、朱子家训

君之所贵者，仁也。臣之所贵者，忠也。父之所贵者，慈也。子之所贵者，孝也。兄之所贵者，友也。弟之所贵者，恭也。夫之所贵者，和也。妇之所贵者，柔也。事师长贵乎礼也，交朋友贵乎信也。见老者，敬之；见幼者，爱之。有德者，年虽下于我，我必尊之；不肖者，年虽高于我，我必远之。慎勿谈人之短，切莫矜己之长。仇者以义解之，怨者以直报之，随所遇而安之。人有小过，含容而忍之；人有大过，以理而谕之。勿以善小而不为，勿以恶小而为之。人有恶，则掩之；人有善，则扬之。处世无私仇，治家无私法。勿损人而利己，勿妒贤而嫉能。勿称忿而报横逆，勿非礼而害物命。见不义之财勿取，遇合理之事则从。诗书不可不读，礼义不可不知。子孙不可不教，童仆不可不恤。斯文不可不敬，患难不可不扶。守我之分者，礼也；听我之命者，天也。人能如是，天必相之。此乃日用常行之道，若衣服之于身体，饮食之于口腹，不可一日无也，可不慎哉！

（录自《紫阳朱氏宗谱》）



### 三、朱子诗词辑录

#### 观书有感二首

##### 其 一

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。  
问渠那得清如许？为有源头活水来。

##### 其 二

昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。  
向来枉费推移力，此日中流自在行。

#### 春 日

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。  
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

#### 偶 成

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。  
未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

#### 水口行舟二首

##### 其 一

昨夜扁舟雨一簑，满江风浪夜如何？  
今朝试卷孤篷看？依旧青山绿树多。

##### 其 二

郁郁层峦夹岸青，春山绿水去无声。  
烟波一棹知何许，鸂鶒两山相对鸣。



淳熙甲辰仲春，精舍闲居，戏作武夷棹歌十首，

呈诸同游，相与一笑

武夷山上有仙灵，山下寒流曲曲清。  
欲识个中奇绝处，棹歌闲听两三声。  
一曲溪边上钓船，幔亭峰影蘸晴川。  
虹桥一断无消息，万壑千岩锁翠烟。  
二曲亭亭玉女峰，插花临水为谁容？  
道人不作阳台梦，兴入前山翠几重。  
三曲君看架壑船，不知停棹几何年？  
桑田海水今如许，泡沫风灯敢自怜。  
四曲东西两石岩，岩花垂露碧毵毵。  
金鸡叫罢无人见，月满空山水满潭。  
五曲山高云气深，长时烟雨暗平林。  
林间有客无人识，欸乃声中万古心。  
六曲苍屏绕碧湾，茅茨终日掩柴关。  
客来倚棹岩花落，猿鸟不惊春意闲。  
七曲移舟上碧滩，隐屏仙掌更回看。  
却怜昨夜峰头雨，添得飞泉几道寒。  
八曲风烟势欲开，鼓楼岩下水萦洄。  
莫言此处无佳景，自是游人不上来。  
九曲将穷眼豁然，桑麻雨露见平川。  
渔郎更觅桃源路，除是人间别有天。



### 偶题三首

#### 其一

门外青山翠紫堆，幅巾终日面崔嵬。  
只看云断成飞雨，不道云从底处来。

#### 其二

擘开苍峡吼奔雷，万斛飞泉涌出来。  
断梗枯槎无泊处，一川寒碧自萦回。

#### 其三

步随流水觅溪源，行到源头却惘然。  
始悟真源行不到，倚筇随处弄潺湲。

### 题榴花

五月榴花照眼明，枝间时见子初成。  
可怜此地无车马，颠倒苍苔落绛英。

### 兰

漫种秋兰四五茎，疏帘底事太关情。  
可能不作凉风计，护得幽兰到晚清。

### 白鹿洞书院

昔人读书处，町疃白鹿场。  
世道有升降，兹焉更表章。  
矧今中兴年，治具一以张。  
弦歌独不嗣，山水无辉光。  
荒榛适剪除，圣谟已汪洋。



亦有皇华使，肯来登此堂。

问俗良恳恻，怀贤增慨慷。

雅歌有余韵，绝学何能忘。

### 赋水仙花

隆冬凋百卉，江梅厉孤芳。

如何蓬艾底，亦有春风香。

纷敷翠羽帔，温艳白玉相。

黄冠表独立，淡然水仙装。

弱植愧兰荪，高操摧冰霜。

湘君谢遗褫，汉水羞捐珰。

嗟彼世俗人，欲火焚衷肠。

徒知慕佳冶，讵识怀贞刚？

凄凉《柏舟》誓，恻怆《终风》章。

卓哉有遗烈，千载不可忘。

### 奉酬九日东峰道人溥公见赠之作

几年回首梦云关，此日重来两鬓斑。

点检梁间新岁月，招呼台上旧溪山。

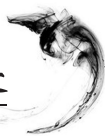
三生漫说终无据，万法由来本自闲。

一笑支郎又相恼，新诗不落语言间。

### 六月十五日诣水公庵雨作

云起欲为雨，中川分晦明。

才惊横岭断，已觉疏林鸣。



空际早尘灭，虚堂凉思生。  
颓檐滴沥余，忽作流泉倾。  
况此高人居，地偏园景清。  
芳馨杂悄蒨，俯仰同鲜荣。  
我来偶兹适，中怀淡无营。  
归路绿泱泱，因之想岩耕。

### 温 泉

连山西南来，中断还崛起。  
干霄几千仞，据地三百里。  
飞峰上灵秀，众壑下清美。  
逮兹势力穷，犹能出奇伟。  
谁燃丹黄焰？爨此玉池水。  
客来争解带，万劫付一洗。  
当年谢康乐，弦绝今久矣。  
水碧复流温，相思五湖里。

### 兰 涧

光风浮碧涧，兰枯日猗猗。  
竟岁无人采，含薰只自知。

### 咏 蕙

今花得古名，旖旎香更好。  
适意欲忘言，尘编讵能老。



### 游烂柯山

局上闲争战，人间任是非。

空叫禾樵客，烂柯不知归。

### 百丈山六咏

其五 西阁

借此云窗眠，静夜心独苦。

安得枕下泉，去作人间雨。

### 云谷二十六咏

其二 南涧

危石下峥嵘，高林上苍翠。

中有横飞泉，崩奔杂奇丽。

### 奉和子服老弟黄杨游岩二诗

其 一

闻道黄杨山上头，千峰环抱百泉幽。

羡君拄杖年年去，饱看人间万顷秋。

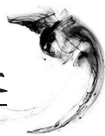
其 二

游洲岩下水泠泠，枕石何妨梦里听。

要与他年成故事，漫寻幽处著新亭。

### 水调歌头

江水浸云影，鸿雁欲南飞。携壶结客何处？空翠渺烟霏。尘世难逢一笑，况有紫萸黄菊，堪插满头归。风景今朝是，身世昔人非。



酬佳节，须酩酊，莫相违。人生如寄，何事辛苦怨斜晖。无尽今来古往，多少春花秋月，那更有危机。与问牛山客，何必独沾衣。

#### 南乡子

落日照楼船，稳过澄江一片天。珍重使君留客意，依然，风月从今别一川。  
离绪悄危弦，永夜清霜透幕毡。明日回头江树远，怀贤，目断晴空雁字连。

#### 西江月

睡处林风瑟瑟，觉来山月团团。身心无累久轻安，况有清池凉馆。  
句稳翻嫌白俗，情高却笑郊寒。兰膏元自少陵残，好处金章不换。

#### 西江月

堂下水浮新绿，门前树长交枝。晚凉快写一篇诗，不说人间忧喜。  
身老心闲益壮，形臞道胜还肥。软轮加璧未应迟，莫道前非今是。

#### 水调歌头

富贵有余乐，贫贱不堪忧。谁知天路幽险，倚伏互相酬。请看东门黄犬，更听华亭清唳，千古恨难收。何似鸱夷子，散髮弄扁舟。

鸱夷子，成霸业，有馀谋。致身千乘卿相，归把钓渔钩。春昼五湖烟浪，秋夜一天云月，此外尽悠悠。永弃人间事，吾道付沧洲。

#### 水调歌头

长记与君别，丹凤九重城。归来故里，愁思怅望渺难平。今夕不知何夕，得共寒潭烟艇，一笑俯空明。有酒径须醉，无事莫关情。

寻梅去，疏竹外，一枝横。与君吟弄风月，端不负平生。何处车尘不到，有个江天如许，争肯换浮名。只恐买山隐，却要炼丹成。



### 满江红

秀野诗翁，念故山、十年乖隔。聊命驾、朱门旧隐，绿槐新陌。好雨初晴仍半暖，金缸玉斝开瑶席。更流传、丽藻借江天，留春色。

过里社，将儿侄。谈往事，悲陈迹。喜尊前现在，镜中如昔。两鬓全期烟树绿，方瞳好映寒潭碧。但一年、一度一归来，欢何极。

### 浣溪沙

压架年来雪作堆。珍丛也是近移栽，肯令容易放春回。  
却恐阴晴无定度，从教红白一时开，多情蜂蝶早飞来。

### 鹧鸪天

暮雨朝云不自怜。放教春涨绿浮天。只令画阁临无地，宿昔新诗满系船。  
青鸟外，白鸥前。几生香火旧因缘。酒阑山月移雕槛，歌罢江风拂玳筵。

### 鹧鸪天

已分江湖寄此生。长蓑短笠任阴晴。鸣桡细雨沧洲远，系舸斜阳画阁明。  
奇绝处，未忘情。几时还得去寻盟。江妃定许捐双珮，渔父何劳笑独醒。

### 鹧鸪天

脱却儒冠著羽衣。青山绿水浩然归。看成鼎内真龙虎，管甚人间闲是非。  
生羽翼，上烟霏。回头只见冢累累。未寻跨凤吹箫侣，且伴孤云独鹤飞。

### 菩萨蛮

晚红飞尽春寒浅。浅寒春尽飞红晚。尊酒绿阴繁。繁阴绿酒尊。  
老仙诗句好。好句诗仙老。长恨送年芳。芳年送恨长。



菩 萨 蛮

暮江寒碧萦长路。路长萦碧寒江暮。花坞夕阳斜。斜阳夕坞花。  
客愁无胜集。集胜无愁客。醒似醉多情。情多醉似醒。

好 事 近

春色欲来时，先散满天风雪。坐使七闽松竹，变珠幢玉节。  
中原佳气郁葱葱，河山壮宫阙。丞相功成千载，映黄流清澈。

念 奴 娇

临风一笑，问群芳谁是，真香纯白。独立无朋，算只有、姑射山头仙客。绝  
艳谁怜，真心自保，邈与尘缘隔。天然殊胜，不关风露冰雪。  
应笑俗李粗桃，无言翻引得，狂蜂轻蝶。争似黄昏闲弄影，清浅一溪霜月。  
画角吹残，瑶台梦断，直下成休歇。绿阴青子，莫教容易披折。



四、《朱子家训》楷书

君之所貴者，  
仁也。臣之所貴者，  
忠也。父之所貴者，  
孝也。子之所貴者，  
弟也。夫貴者，  
人之所貴也。貴  
者，人之所貴也。

君之所貴者，  
仁也。臣之所貴者，  
忠也。父之所貴者，  
孝也。子之所貴者，  
弟也。夫貴者，  
人之所貴也。貴  
者，人之所貴也。



忠也。父之所贵者，慈也。子之所



貴者孝也  
兄之所貴  
者友也弟

貴者，孝也。兄之所貴者，友也。弟



之所貴者，恭也。夫之所貴者，和。

之所貴者，恭也。夫之所貴者，和。



也婦之所  
貴者柔也  
事師長貴

也。妇之所贵者，柔也。事师长贵



信 朋 乎  
也 友 禮  
見 貴 也  
老 乎 交

乎禮也，交朋友貴乎信也。見老



有德者年  
幼者敬之  
愛之見

者，敬之；見幼者，愛之。有德者，年



雖下於我  
我必尊之  
不肖者年

虽下于我，我必尊之；不肖者，年



雖高於我  
我必遠之  
慎勿談人

雖高於我，我必遠之。慎勿談人



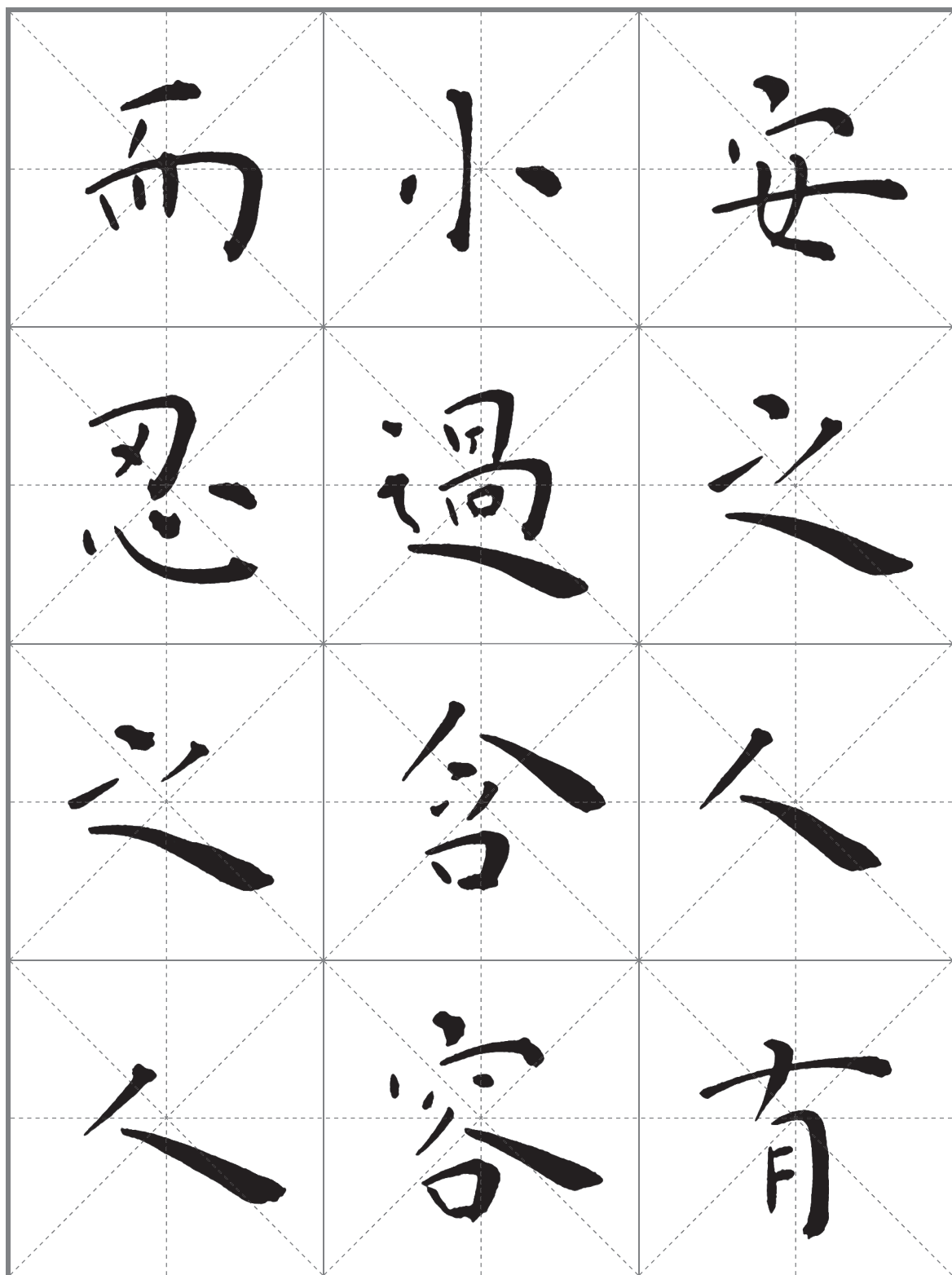
仇 矜 之  
者 已 短  
以 之 切  
義 長 莫

之短，切莫矜己之长。仇者以义



解之以悲者  
以直報之  
隨所遇而

解之，怨者以直報之，隨所遇而



安之。人有小过，含容而忍之；人



勿理育  
以而大  
善諭過  
小之以

有大过，以理而谕之。勿以善小



而不为，勿以恶小而为之。人有

為以而  
之惡不  
人小為  
有而勿



惡則掩之  
人有善則  
揚之處  
惡則掩之  
人有善則  
揚之處

惡，則掩之；人有善，則揚之。处世



勿 家 無  
損 無 私  
人 私 仇  
而 法 治

无私仇，治家无私法。勿损人而



勿 賢 利  
稱 而 己  
忿 嫉 勿  
而 能 妒

利己，勿妒賢而嫉能。勿称忿而



報橫逆勿  
非禮而害  
物命見不

報橫逆，勿非禮而害物命。見不



义之财勿取，遇合理之事则从。

義之財勿  
取遇合理  
之事則從



詩書不可  
不讀禮義  
不可不知

詩書不可不讀，禮義不可不知。



子孙不可不教，  
童仆不可不恤。

不	不	子
可	教	孙
不	童	不
恤	僕	可



斯文不可不敬，患难不可不扶。



守我之分者，礼也；听我之命者，

我者守我之分  
之禮也聽我之命者



天  
如  
相  
也  
是  
之  
人  
天  
此  
能  
必  
乃

天也。人能如是，天必相之。此乃



日用常行之道，  
若衣服之于身

目用常行  
之道若衣  
服之于身



體  
於  
可  
飲  
口  
一  
食  
腹  
日  
無  
不  
之

体，饮食之于口腹，不可一日无



朱子家訓  
也，可不慎哉！

也，可不慎哉！朱子家訓



五、朱子诗词楷书



胜日寻芳泗水滨，无边光景一



时新。等闲识得东风面，万紫千

时  
新  
等  
闲  
识  
得  
东  
风  
面  
万  
紫  
千



红总是春。

半亩方塘一鉴开，天



光 雲 影 共  
排 徊 問 渠  
那 得 清 如

光云影共徘徊。問渠那得清如



許 為 有 源  
頭 活 水 來  
借 此 雲 牕

許，為有源头活水來。

借此雲窗



眠獨枕

靜苦下

夜安泉

心得去

眠，靜夜心獨苦。安得枕下泉，去



作  
人  
間  
雨  
危  
石  
下  
崢  
嶸  
高  
林  
上

作人间雨。

危石下崢嶸，  
高林上



奔

横

苍

雜

飛

翠

奇

泉

中

麗

崩

有

苍翠，中有横飞泉，崩奔杂奇丽。



闻道黄杨山上头，千峰环抱百

峰  
山  
聞  
環  
上  
道  
抱  
頭  
黃  
百  
千  
楊



去

柱

泉

飽

杖

幽

看

年

羨

人

年

君

泉幽，羨君杖杖年年去，飽看人



间万顷秋。

游洲岩下水泠泠，枕

水 游 间  
泠 洲 万  
泠 巖 顷  
枕 下 秋

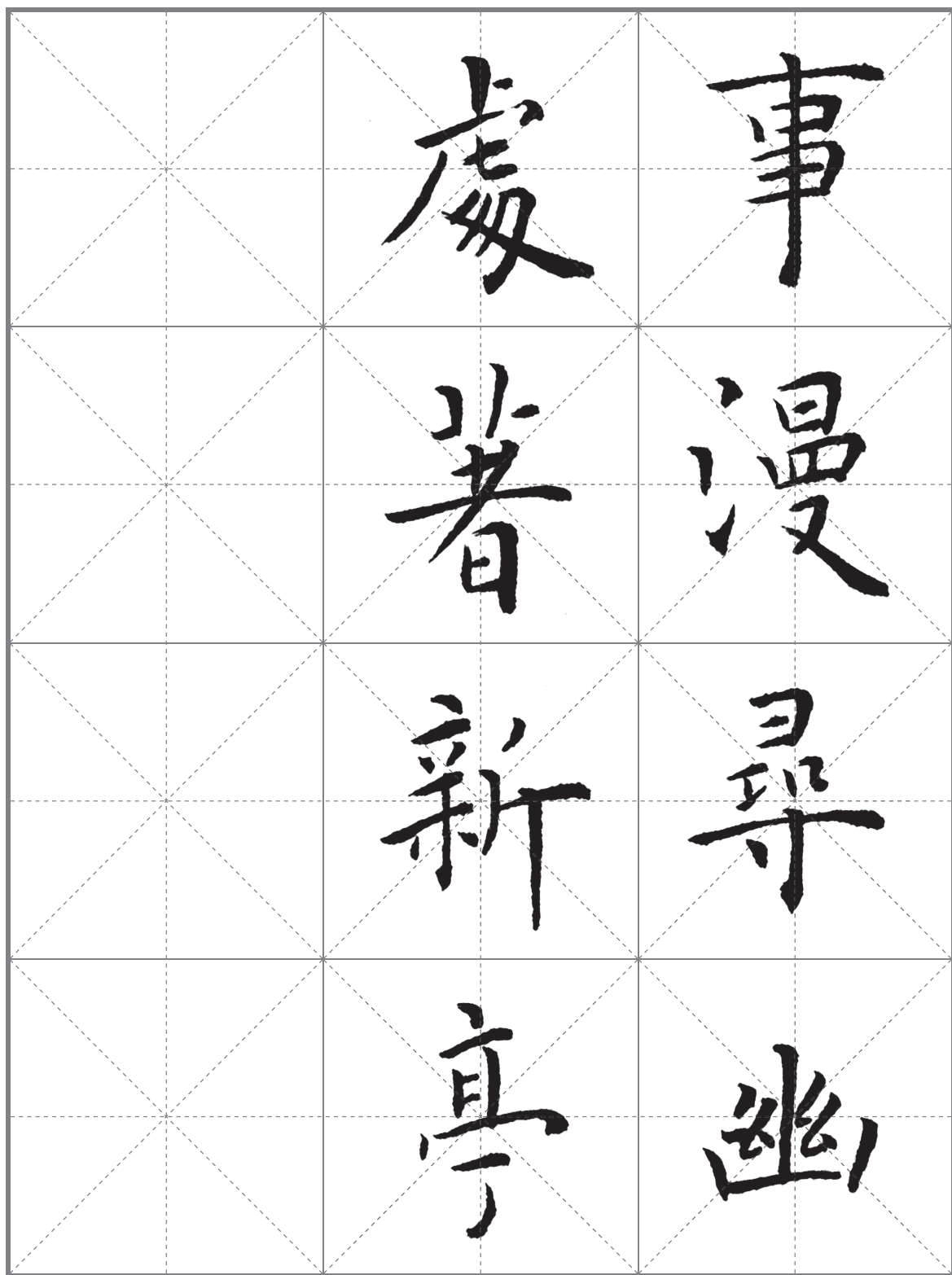


石何妨梦里听。要与他年成故

他	裏	石
年	聽	何
成	要	妨
故	與	夢



事，漫寻幽处著新亭。





光

一

半

雲

鑑

畝

影

開

方

共

天

塘

半亩方塘一鉴开，  
天光云影共



徘徊  
得清  
如渠  
爲有  
源

徘徊。问渠那得清如许，为有源



頭活來  
勝日尋芳泗水濱  
無

頭活水來。勝日尋芳泗水濱，无



边光景一时新。等闲识得东风

邊  
光  
景  
一  
時  
新  
等  
閒  
識  
得  
東  
風



聞紅面  
道總萬  
黃是紫  
楊春千

面，  
万紫千红总是春。  
闻道黄杨



山上头，千峰环抱百泉幽，  
羨君

泉 峰 山  
幽 环 上  
羨 抱 头  
君 百 千



柱 去 間

杖 飽 萬

年 看 頃

年 人 秋

柱杖年年去，飽看人間萬頃秋。



游洲岩下水泠泠，枕石何妨梦

石	水	游
何	泠	洲
妨	泠	巖
夢	枕	下



裏聽要與  
他年成故  
事漫尋幽

里听。要与他年成故事，漫寻幽



處  
著  
新  
亭

处著新亭。



六、《朱子家训》行书

君之所貴者，  
仁也。臣之所貴者，  
仁也。

君之所貴者，  
仁也。臣之所貴者，



忠也。父之所贵者，慈也。子之所

忠也。父之所贵者，慈也。子之所



貴者孝也  
兄之所貴者友也  
弟

貴者，孝也。兄之所貴者，友也。弟



之所貴者，恭也。夫之所貴者，和



也婦之所  
貴者柔也  
事師長貴

也。妇之所贵者，柔也。事师长贵



乎礼也，交朋友贵乎信也。见老



者，敬之；见幼者，爱之。有德者，年

有德者年  
幼者爱之  
者敬之见



虽下于我，我必尊之；不肖者，年





雖我慎

高必勿

於遠誅

我之人

虽高于我，我必远之。慎勿谈人



仇 矜 之  
者 已 短  
以 之 切  
義 長 莫

之短，切莫矜己之长。仇者以义



解之以

直

怨

者

随

所

遇

而

以

直

报

之

解

之

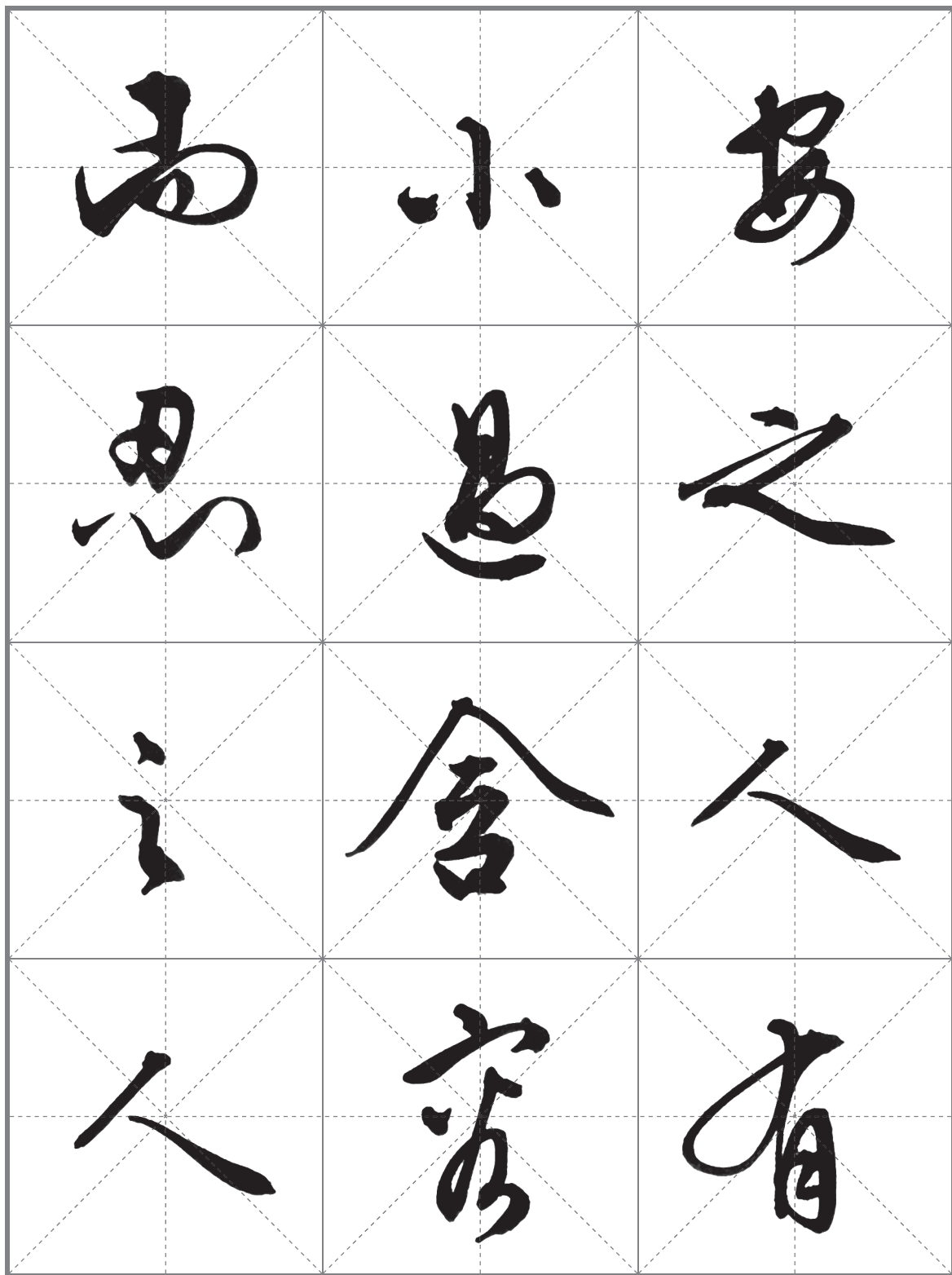
怨

者

解之，怨者以直报之，随所遇而



安之。人有小过，含容而忍之；人





勿理有

以爲大

善諭過

小之

有大過，以理而諭之。勿以善小



而不为，勿以恶小而为之。人有



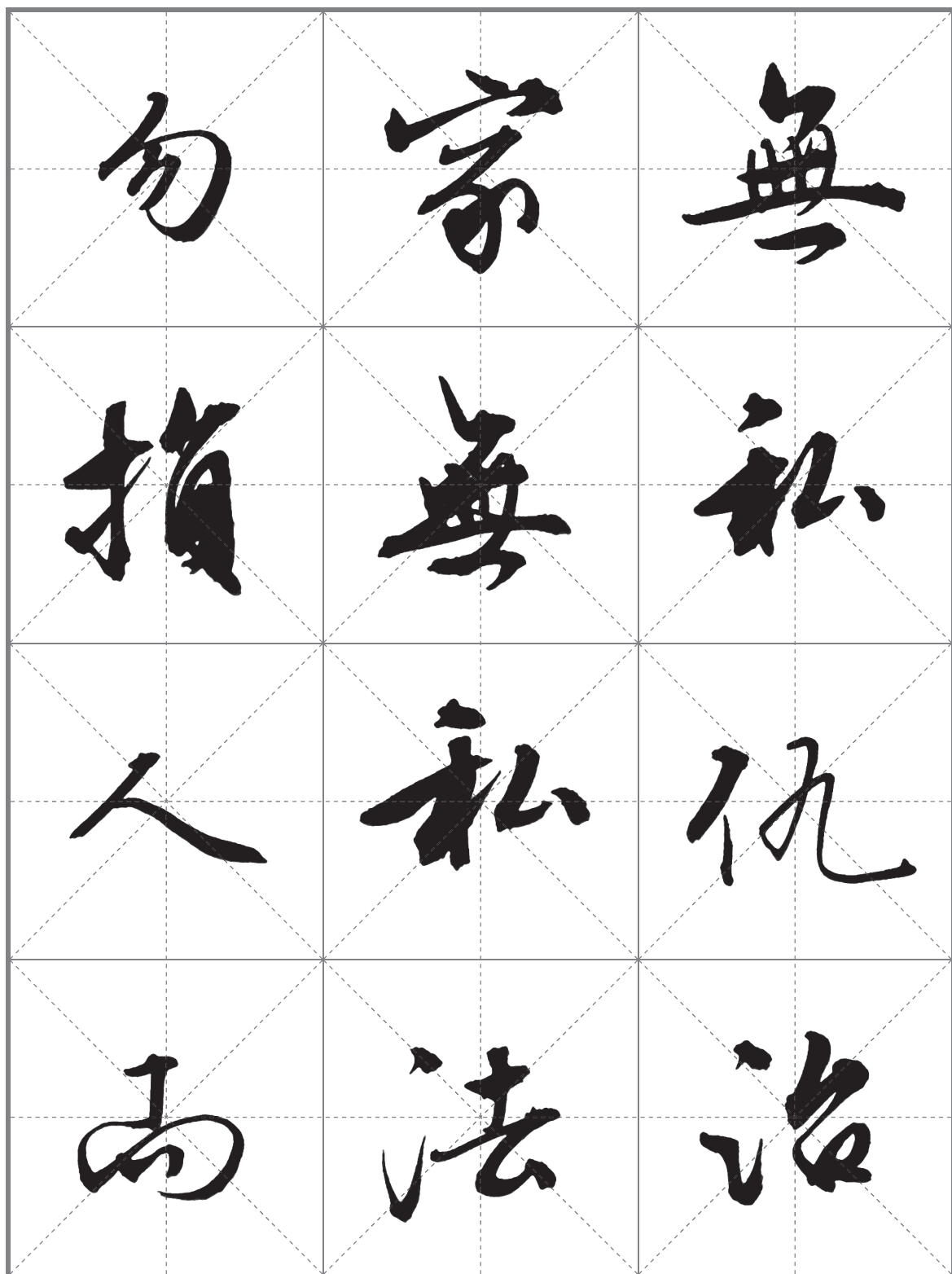
揚 人 惡

之 有 則

處 善 掩

世 則 之

惡，則掩之；人有善，則揚之。处世



无私仇，治家无私法。勿损人而



勿 賢 利  
稱 而 已  
忿 嫉 勿  
為 能 妒

利己，勿妒賢而嫉能。勿称忿而



物非根  
命禮橫  
是為逆  
不害勿

報橫逆，勿非禮而害物命。見不



义之财勿取，遇合理之事则从。

義之財勿取  
遇合理之事則從



詩書不可  
不讀禮義  
不可不知

詩書不可不讀，  
禮義不可不知。



子孫不可不教，  
童仆不可不恤。



斯文不可不敬，  
患难不可不扶。



守我之分者  
我之命也  
聽我之命者

守我之分者，  
礼也；听我之命者，



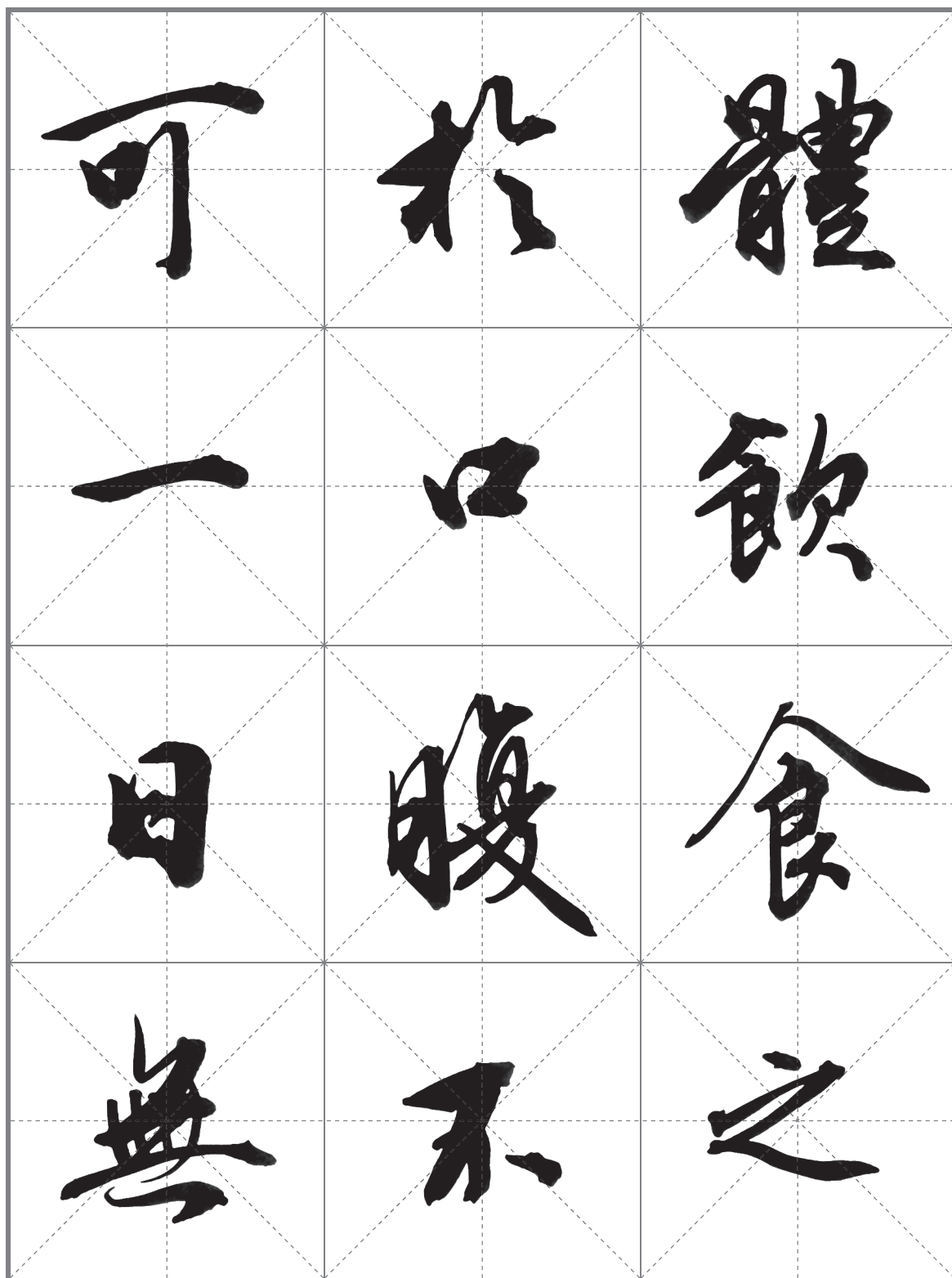
天 如 相  
也 是 之  
人 天 此  
能 必 乃

天也。人能如是，天必相之。此乃



日用常行之道，若衣服之于身。

日用常行之道，  
若衣服之于身



體，飲食之于口腹，不可一日無



朱子家訓

也

可不慎哉！

朱子家訓

也

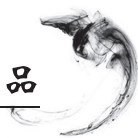
可

不

慎

也

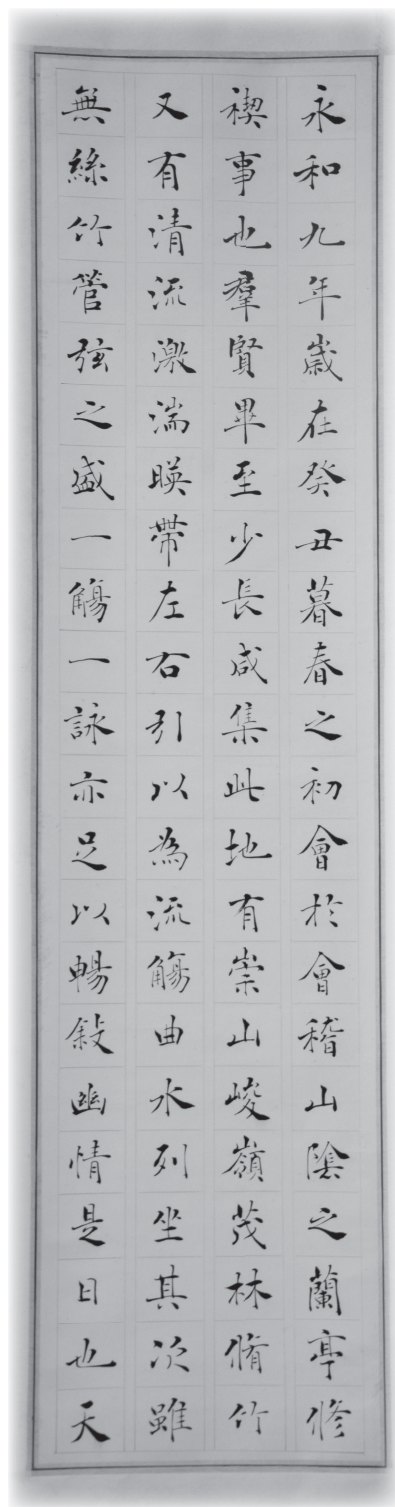
也，可不慎哉！朱子家訓



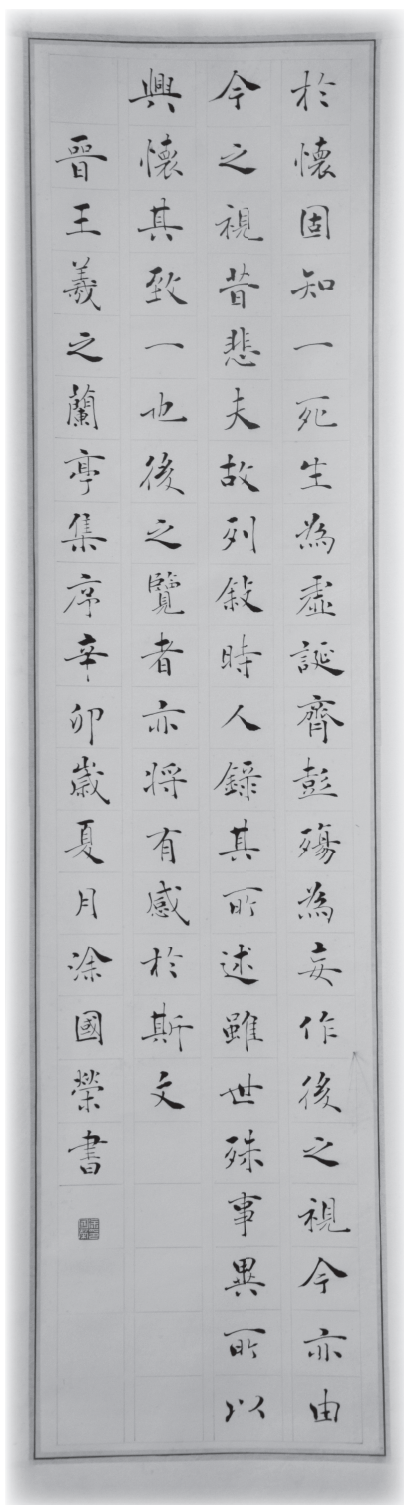
# 七、教师书法作品



■ 涂国荣兰亭序 2



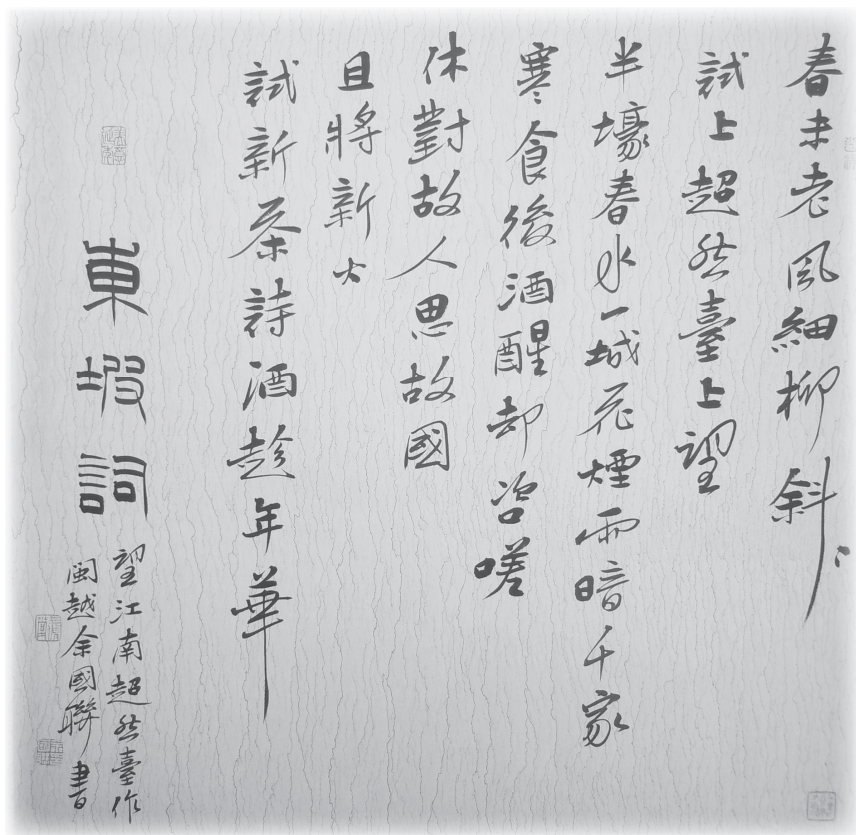
■ 涂国荣兰亭序 1



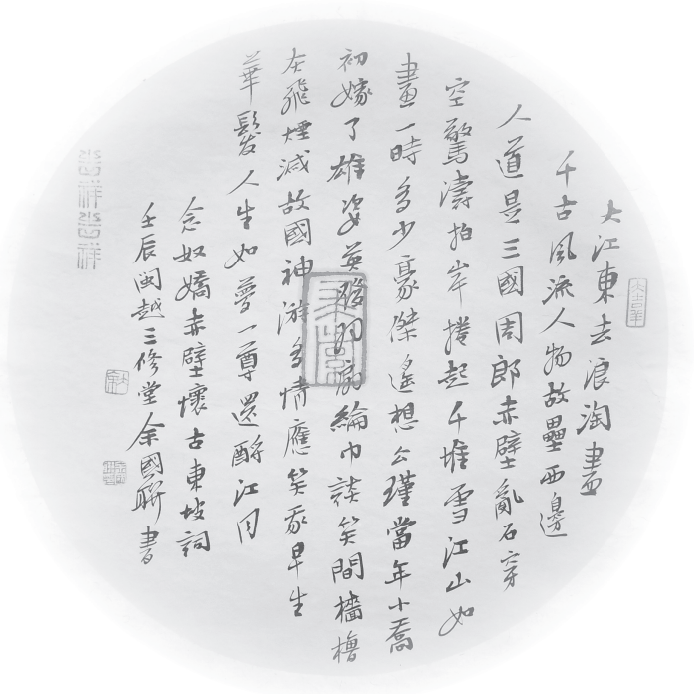
■ 涂国荣兰亭序 4



■ 涂国荣兰亭序 3



余国联



余国联



# 朱子家训字帖

## 百家姓

趙錢孫李周吳王  
馮陳褚衛蔣沈  
韓彭黃華金魏  
馬盧喻柏水關  
周鄭蕭萬葉江  
唐李國馬苗阮  
俞陸袁柳鄭鄭  
黃韓方雷商周

馮盛龍馬鍾沛  
高恩龍田胡  
高龍少胡胡  
經國家龍千  
何同章龍單  
何諸龍龍古  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍

閻葉龍單龍  
何申龍龍南  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍

潘盧龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍

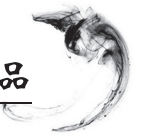
羅羅羅羅羅  
羅羅羅羅羅  
羅羅羅羅羅  
羅羅羅羅羅  
羅羅羅羅羅  
羅羅羅羅羅  
羅羅羅羅羅  
羅羅羅羅羅

井段龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍

龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍

龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍  
龍龍龍龍龍

余国联



福壽源記

少甘過俗韻時本查品信後產弱中三十千新意意產此池自以調言言時時  
 杜協國四千金十條亦主居八九百樹松慈德糖柳李羅常時時意入依坡里胡柯以海走中  
 陸言言樹松慈德糖柳李羅常時時意入依坡里胡柯以海走中

罗彩媚

<p>吾太原市生後人捕              魚為食孤遠行              三時之遠近魚              概至其大之峰如互少</p>	<p>中世能樹芳二十鮮              美池美質於池              人其美之度方以              不可其世其美其源              便以一乃小台發聲</p>
<p>方有光便其船              道其初極貌              其國之反乃如十少              新其而臨土地主曠              居其有像然有以田</p>	<p>美池美質於池              其後交通猶大如少              其中心本往是男女</p>
<p>本之者生如外人竟發              其其其其其其其其              見漁人乃大其其              其其其其其其其其              要其其其其其其其</p>	<p>其其其其其其其其              其其其其其其其其              其其其其其其其其              其其其其其其其其              其其其其其其其其</p>
<p>其其其其其其其其              其其其其其其其其              其其其其其其其其              其其其其其其其其              其其其其其其其其</p>	<p>其其其其其其其其              其其其其其其其其              其其其其其其其其              其其其其其其其其              其其其其其其其其</p>



草堂十志 嵩山草堂者蓋因自然之豁異以當檐漁資人力之締架復加茅茨將以避燥濕成棟宇之用昭簡易叶乾坤可容膝佳閣谷神金道其所以貴也及靡者居之則安為翦師夫天理矣歌曰山為宅草為室芳藥房羅靡燕柏蔭荔荃辟芳蘭砌蘿蔭蔚蔚成草堂中有人兮信宜常道其精神書飲王液量顏曲搗長不易枕烟庭者蓋特峯秀起意若枕烟秘庭寂寥窮如仙會即楊雄所謂爰清爰靜遊神之庭是也可以超絕世緣永鑄金書飲王液量顏曲搗長不易枕烟庭者蓋特峯秀起意若枕烟秘庭寂寥窮如仙會即楊雄所謂爰清爰靜遊神之庭是也可以超絕世緣永鑄形凝視聽聞夫至誠必感芳祈此巔舒暢氣養矣歌曰臨泱泱背青焚吐雲烟芳合窈冥恍欬翁子皆幽靄意縹緲芳羣仙會窈冥仙會枕烟庭魂矣及喧者遊之則酣詠永玉泗其清而薄其厚矣歌曰青丘陰丹砌曲曲樹幽館香蓋運臨洵瑞平基巔拓密翠蒙籠當其不期逸為可冥幽有人彈寒琴碧玉嶺芳高山流水之清音聽之悟一擔忘心樵館幽松烟萬芳千古色芳麓蔭陰蒙籠幽人架館在其中臥風霄霞霏龍依樾館粵有客兮時度止想蘇不繫清談而已永歲終朝常若此洞元室者蓋因嶽即空即理談元室反成自然矣斯洞矣及邪者居之則微容竊次要作虛誕竟生異言歌曰嵐氣蕭方強翠苔陰室虛靈戶若石談空二芳嚴方二披蓋快促竊延洞元室秘而幽貞且古道於斯方可異釋妙竊洞芳單元經結幽芳在黃庭

盧鴻草堂十志節錄

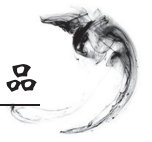
丁酉夏月胡開監書

盧鴻草堂十志節錄

丁酉夏月胡開鑒書

胡开艳

范芳



之外矣豈美夫入帝王之門哉

岳陽樓記

慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興乃重脩岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬余作文以記之余觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖耶遠山吞長江浩蕩橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則嶽陽樓之觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會于此覽物之情得無異乎若夫霏雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥帝嚳猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗遊泳岸芷汀蘭郁青而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沉碧藻歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱俱忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂噫微斯人吾誰與歸

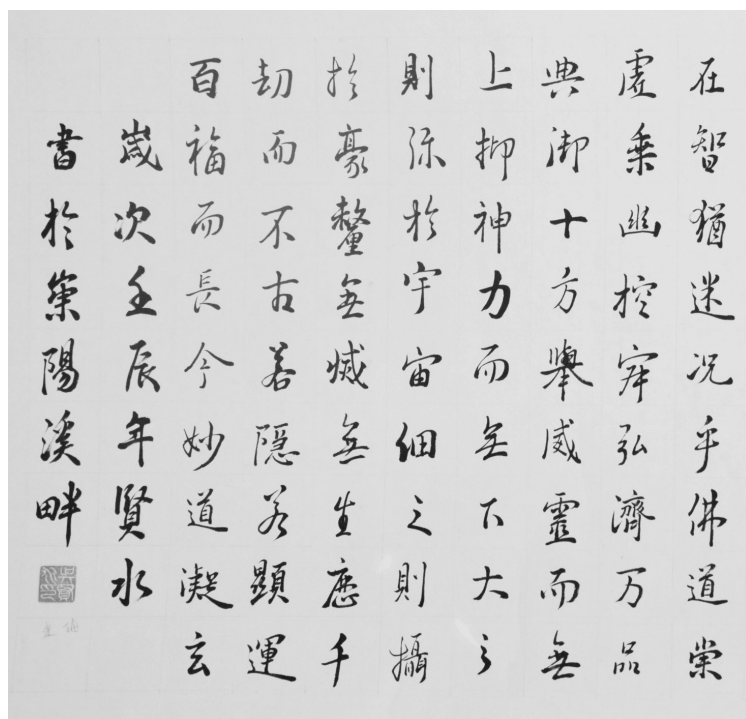
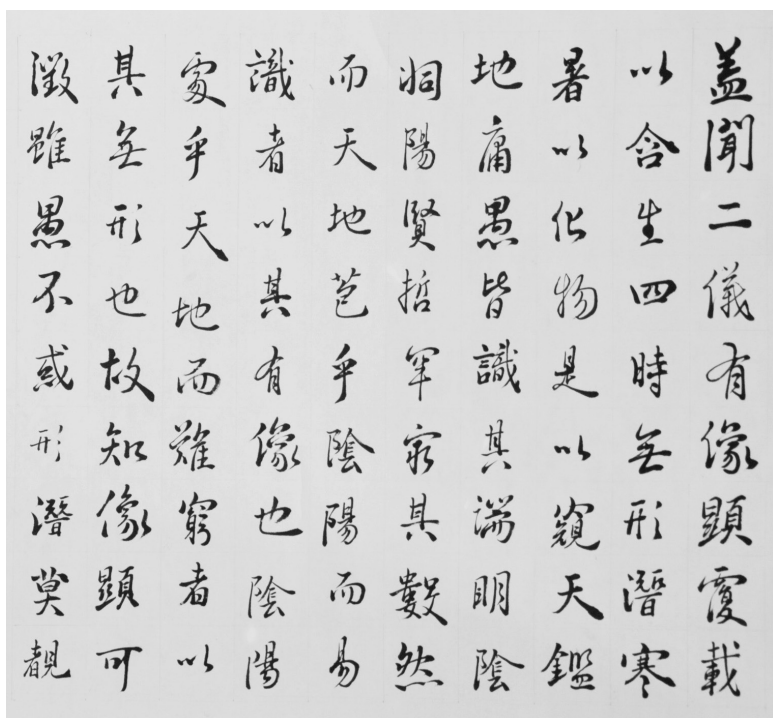
右錄古文觀止抄選甲午冬月於崇陽溪畔

登高山麓之三悟堂曾淑玉

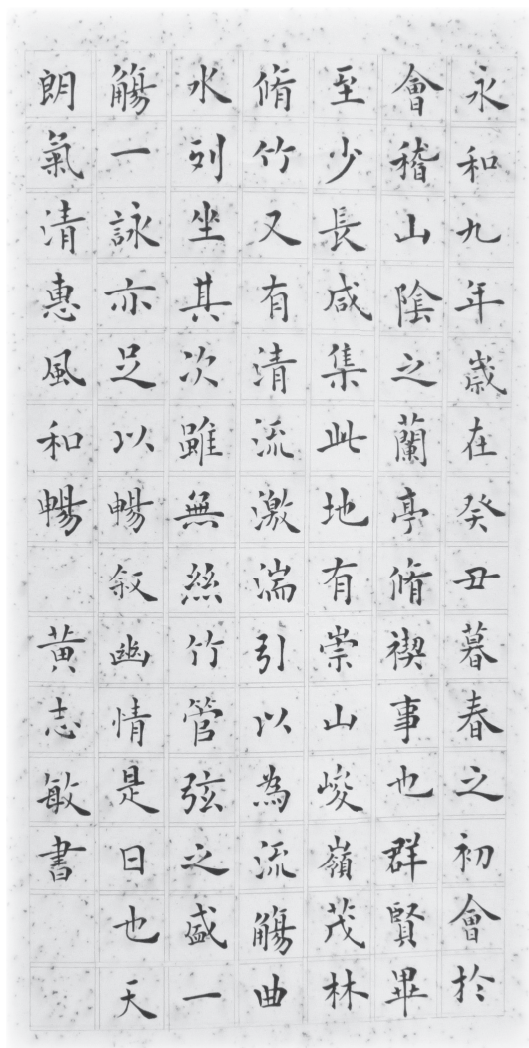
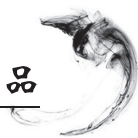


曾淑玉

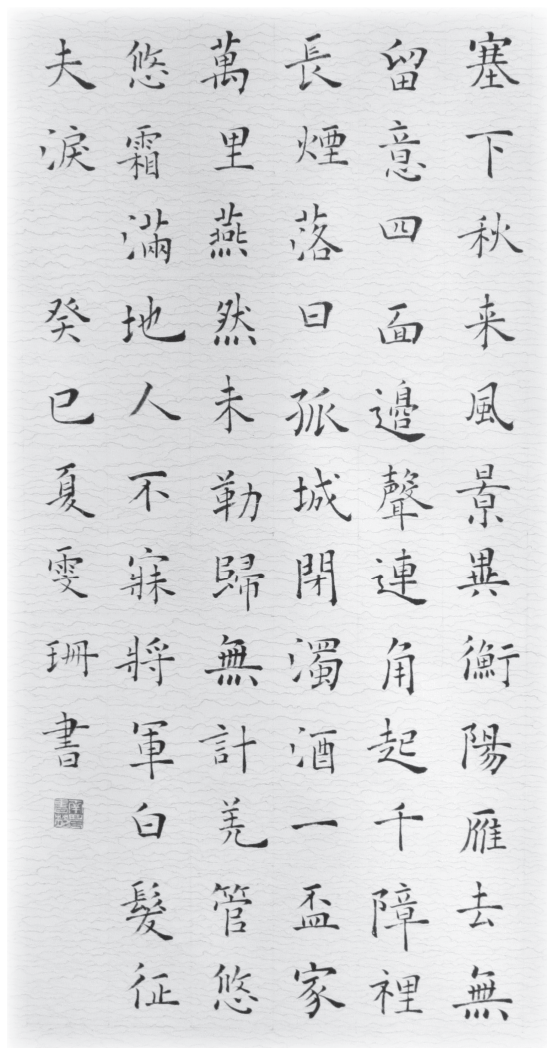
# 八、学生优秀书法作品



吳賢水



■ 黃志敏



■ 江雯珊



為學日益為道日損  
大勇若怯大智若愚

丁亥年樂小明書



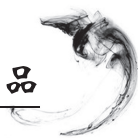
■ 乐小明

浩蕩離愁白日斜吟鞭東指即天涯落  
紅不是無情物化作春泥更護花清時  
有味是無能閑愛孤雲靜愛僧欲把一  
麾江海去樂遊原上望昭陵白日依山  
盡黃河入海流欲窮千里目更上一層  
樓唐詩三首

駱瑾芝書



■ 駱瑾芝



勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。  
 等閒識得東風面，萬紫千紅總是春。  
 半畝方塘一鑒開，天光雲影共徘徊。  
 問渠那得清如許？為有源頭活水來。  
 丁酉夏月申昕書

■ 申 昕

紅顏稱絕代，欲並真無侶。  
 獨有鏡中人，由來自相許。  
 麗華秀玉色，漢女嬌朱顏。  
 清歌遏流雲，豔舞有餘閑。  
 寒庭浮暮雲，疑從千里來。  
 皎潔隨處滿，流亂逐風回。  
 癸巳夏樹蘇書

■ 张树苏

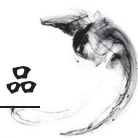


永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山  
陰之蘭亭脩禊事也群賢畢至少長咸集此  
地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍引  
以為流觴曲水  
戊子歲張小燕書

始見青雲千律呂俄逢瑞雪應陽春今日  
迴看上林樹梅花柳絮一時新舊苑荒臺  
楊柳新菱歌清唱不勝春祗今惟有西江  
月曾照吳王宮裡人寒雨連江夜入吳  
明送客楚山孤洛陽親友如相問一片冰  
心在玉壺  
癸巳年夏月楊紅書

■ 張小燕

■ 楊紅



山不在高有仙則名水不在深有  
龍則靈斯是陋室惟吾德馨苔痕  
上階綠草色入簾青談笑有鴻儒  
往來無白丁可以調素琴閱金經  
無絲竹之亂耳無案牘之勞形南  
陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子云何  
陋之有  
壬辰王徽宗書